



# DIZQUE POETA EL I' DE PUTA

*Ibán de Jesús  
Alarcón Marín  
Gato 777*



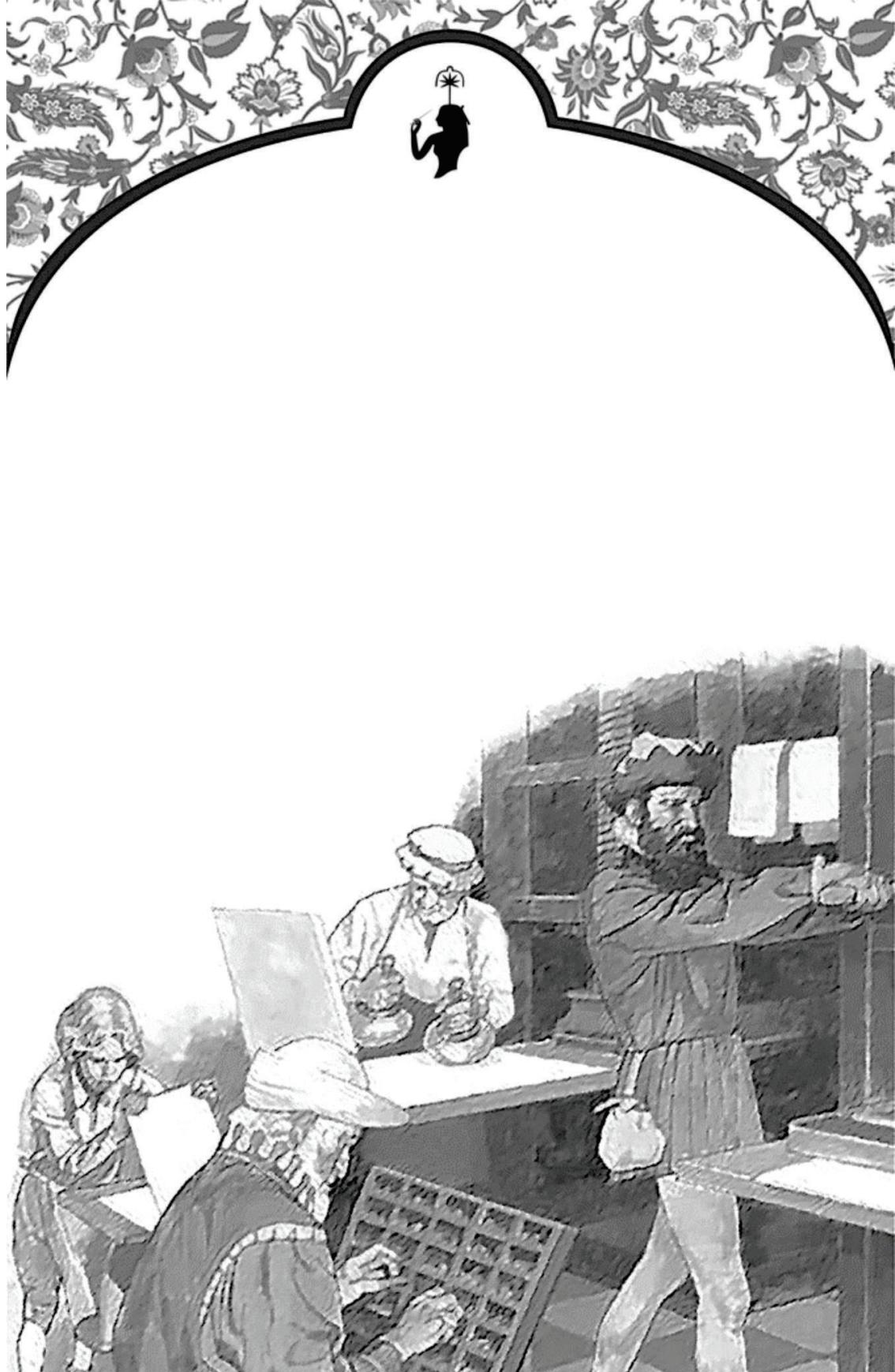
POESÍA

COLECCIÓN











SESHAT  
Editorial

**DIZQUE POETA EL I' DE PUTA**

COLECCIÓN  
  
TEXTOS LIBERADOS

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Director

**FABIO VARGAS OSPINA**

Ilustrador

**FABIO VARGAS OSPINA**

**GEISON GARCÍA OLIVARES**

**ALEJANDRA GARCÍA MOGOLLÓN**

**NARDY MUCHICÓN ANDELA**

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**

Comité Editorial

SESHAT EDITORIAL, promueve la divulgación de los principales géneros literarios: *poesía, cuento, novela, ensayo, teatro, literatura fragmentaria, literatura infantil, literatura juvenil, crónica, reportaje, literatura académica y obras clásicas*.

La clasificación, edición, diagramación y organización de todos los materiales están pensados de la forma más placentera y eficiente posible, con un equilibrio de todos los elementos necesarios para cumplir con la finalidad de otorgar a cada lector una singular y selectiva biblioteca.

Autores nacionales e internacionales hacen parte de las posibilidades de estilos, registros y formas, estableciendo con ello una miscelánea rígurosa y contemporánea que permite la promoción de escrituras en constante evolución y que buscan transformar la lengua y enriquecer la literatura. Las ediciones, económicas y en formato rústico, cuentan con una presentación homogénea y agradable a la vista.

Todas las historias buscan atrapar lo etéreo, persiguen la magia, sueñan con lo imposible. La intención final de este proyecto es que la literatura pueda estar siempre al alcance de todos.

Bienvenidos a este mundo, el mundo de **SESHAT EDITORIAL**, la protectora de los libros.

**ZEUXIS VARGAS ÁLVAREZ**  
Director

IBÁN DE JESÚS ALARCÓN MARÍN  
**DIZQUE POETA**  
**EL I' DE PUTA**

Alarcón Marín, Ibán de Jesús.

Dizque Poeta el Iº de Puta / Ibán de Jesús Alarcón Marín. -- Bogotá: Seshat editorial, 2021

114 páginas; 23 cm. -- (Colección Textos liberados)

1. Poesía colombiana 2. Verso libre 3. Poesía contemporánea
4. Poesía 5. Textos liberados - Colección

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

**DIZQUE POETA EL Iº DE PUTA**

© IBÁN DE JESÚS ALARCÓN MARÍN  
© SESHAT EDITORIAL

Primera edición, 2021

**SESHAT EDITORIAL**

COLECCIÓN TEXTOS LIBERADOS, 2019

Creada por: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Coordinación editorial: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Corrección: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Logos: *Geison García*

Imagen de portada: *Fabio Vargas Ospina*

Imágenes interiores: *Iván Jhesua Alarcón*

Diagramación electrónica: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Finalización del diseño: *Zeuxis Vargas Álvarez*

Correo: [zeuxisva@gmail.com](mailto:zeuxisva@gmail.com)

Celular: 3104821715

Bogotá D. C., Colombia



Para reproducciones totales o parciales por cualquier medio, se debe contar con el permiso y/o autorización por escrito de SESHAT EDITORIAL.

Tener en cuenta para cualquier uso de la obra la Ley 23 de 1982

Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución No comercial-sin derivadas 4.0 Internacional.



**IBÁN DE JESÚS  
ALARCÓN MARÍN (GATO 777)**

Nació en Belalcázar, Caldas el 7 de septiembre de 1977. Desde temprana edad fusionó su talento creativo con la literatura, el teatro, el cine y la música. Nació en el campo y se crió con todo lo que viene de allí, como la papa, la yuca y el plátano; fue a parar a la olla de la ciudad y como los frijoles y el sancocho, de olla en olla ha vivido...

Ha hecho parte de diversos proyectos literarios desde 1998 con poetas como: Mauricio Franco, Flobert Zapata, Oliverio Muñoz, entre otros, Ha participado en talleres de creación literaria como “Aporías de Neme”, “Más que palabras”, etc.

Su estética rockera es otra faceta que contribuye a su formación como ente guerrero de la metrópoli; su afecto por lo rural y lo indígena le da un enfoque basado en mantener el principio de una cultura nómada adentrada a sus raíces ancestrales.

Ibán de Jesús, EL GATO, es el poeta que surgió gracias a los procesos formativos de “Casa de la Cultura”, quienes le brindaron una alternativa, ya que se encontraba propenso a diversas manifestaciones bélicas que emanaban a causa de los conflictos internos del país. El arte le salvó la vida y lo guio desde su esquina de barriada a un mundo de palabras sin límites e infinito de posibilidades al poeta del camino.

Actor y director del cortometraje Los 7 días del gato. Coordinador de taller literario “Más que palabras”. Colaborador del taller “La biblio- palabra”, biblioteca barrio Malhabar.

Ha publicado los libros:

*.Mientras presionas el gatillo*, 2009

*.Gato por liebre*, 2011

*.Los tiempos son duros y cabrío pero yo puedo serlo más*, 2014

**Dos Cara o Cruz:**

*.Diarios pedaleos en Gatoleta y Umbra Onirica*, 2017, uniediciones Bogotá con el escritor Camilo Morales Neisa con el cual fue invitado a la FILBO 2018

*.Tras la esterilla y Desanotaciones de un burócrata*, 2019 manigraf Manizales, con el escritor Eider Arias.

**Sus poemas hacen parte de la antología:**

“Poca tinta”, “Antología ciberpoesía”, “Poetas en el equinoccio”, “Poetas del Gran Caldas”, “Antología de los susurros”, “Poesía a 82 voces”.

**Algunos de sus textos aparecen en:**

“Musa Levis”; “Con la ciudad dormida en la garganta”; Revista “La Mancha”; “Escritores nóveles” 3 y 4; revista “Juegos Florales”; Fragmento del libro “Mis 7 días”; “Diccionario de poetas Caldeneses”; “Correo de los carrapas, edición 116”; colección las letras de Caldas en el Bicentenario (una antología en las tinieblas); revista de arte y metal Nox Spectrum Manizales; magazine literario Pereira y la Antología sembrar arte Cali.

## CONTENIDO

Prefacio .....	15
Se me vio todo.....	17
Señor .....	18
En mi última bella pesadilla .....	20
Los puentes ya no serán festivos .....	22
Feliz tristeza .....	24
¿Cuál es la mala noticia? .....	26
Anoche soñé con satán .....	31
La esencia natural de satán .....	33
Ritual para conjurar el morbosatanico vicio .....	36
Se vende .....	39
Cierra la boca que te voy a besar .....	43
La impronunciable .....	45
Poeta no santo .....	47
En realidad, soñé.....	51
Séptima carta suicida .....	53
Agravio de un ex hermano .....	55
Positivo para negativo .....	58
Y si la muerte no fuera .....	63
La muerte no llora.....	65
La maldición de una patria ebria .....	68
Al ritmo de mi va y ven .....	69
Ensombrecido .....	72
Coger a escribir .....	74
Dizque poeta el i <sup>º</sup> de puta .....	76
Mi pa' .....	81
Todos los días son de guerra .....	83

La ruta que emputa .....	86
Por su atención muchas gracias .....	89
Mensaje nativo .....	92
Satánicus .....	94
Al maestro rodrigo carreño .....	96
Lúdica de muerte .....	98
Y quién es él.....	103
Criado a punta de violencia .....	104
Los hombres que amo.....	105
Culto a la muerte .....	106
I .....	106
II.....	107
Notas.....	108
Notas.....	109

*A mi hijo Iván Jhesua Alarcón*

*Mi gratitud a Ángela Vanesa Trejos*



## PREFACIO

En tiempos de algún modo casi que “Oscurantistas”, donde parecía que la influencia que destina a esta esfera y a lo que en ella parece, desde la especie de vida más remota, hasta las fuentes naturales más indispensables para el hombre, un ente algunas veces casi que despiadado en su manera de mirarse sin un respeto previsorivo frente a su propia vida, y que otras tantas, lo vemos apabullado por el horror que ha desatado el caos en un infierno bailable que lo debate entre el goce catárquico de succionarle glóbulos a la crápula, mientras le sea posible y entre el dolor que más tarde tristemente lo encajona como consecuencia del hastío y el desamparo entre paredes donde lo único reparable es desconstruir la patética escena, desde unas líneas que saltan desde las vísceras, con cruento arrojo sobre un papel cundido de realidades que entre otras cosas, no todos pueden avizorarlas desde la misma esquina ni desde la misma cúspide ni mucho menos desde el fondo del impasible abismo desde donde ve de forma cruda su realidad un poeta que comienza a forjar desde su propia esencia, su poesía.

Cuando hablamos de Ibán de Jesús Alarcón Marín, tal vez imaginarnos desde un trasfondo normal, como desde el que se puede enfocar a cualquier ser que por una u otra razón a merecido el privilegio o la vergüenza de ser llamado “poeta”, siempre nos preguntaremos al leer sus versos impelidos por la voracidad de voces blasfemas, desde un “Jesús” que rueda en “Gatocleta” como un prevaricador de la fe y de la compostura, un Mesías moderno predicando el evangelio de una libertad que va más allá del paraíso concertado por los dioses, ¿por qué un hombre con esa apariencia obscura, que cualquier parroquiano con solo topárselo en algún desolado callejón podría sentirse intimidado, o ahora bien, con esa desafiante presencia de blackero infernal que podría causar repentinias y estúpidas miradas de transeúntes sacados

automáticamente de su inmersión de música plástica y gomina, solo puede causar en quienes lo conocemos realmente un entrañable asombro por su auténtico sentido de humanidad que desbarata de *ipso facto* cualquier asomo de crítica negativa, ante su rostro tatuado y sus muchas expansiones que realmente hacen de él un verdadero aborigen de esta era?

A decir verdad, GATO 777 como suele reconocerse entre sus lectores, amigos y simpatizantes, es un verdadero expositor de nuestra poesía colombiana, es que el hecho de ser poeta no solo se basa en escribir, sino en vivir de manera trascendental y tajante la poesía, algo así como el maestro oriental que se entrona en su Tao y que se aparta para elevarse en su conocimiento, así el poeta, el poeta se aparta para si un mundo donde la adrenalina de los caminos y la sorpresa que deparan las curvas, lo llevan a desentrañar una vitalidad que a veces se ve enfrascada en los fracasos aparentes que le cierran la vía, esos fracasos sin los que humanamente no podríamos envolvernos en esas líneas que nos llevan de asombro en asombro y que nos oxigenan la sangre de rebeldía, que nos sacan netamente de los conceptos que nos venden los poetas de pluma y de falsa pipa o simplemente de los estándares de miles de plantas invasoras que pululan a diario por las redes.

Cuando leo y releo la obra de GATO 777 o de Ibán De Jesús Alarcón Marín, que realmente y al fin de cuentas es el mismo, no puedo dejar de caer en el desgarro de una realidad que agolpa con sus desafortunadas escenas una sensación de alevosía en la entraña más profunda, y esto solo se describe cuando la realidad del poeta se baja de la comodidad de los espacios, para enfrentarse a la crudeza contundente de la vida real y el bajo mundo, y es por eso que intuyo que este, uno de sus títulos ya publicados con anterioridad, solo en su envergadura más estrecha, ya nos habla en una sola línea de su obra total:

*“Los tiempos son duros y cabríos, pero yo puedo serlo más”*

**MARCOS FIERO**

Febrero 11 del 2021

## SE ME VIO TODO

Sin mostrar el culo de mis poemas,  
las teticas de mis párrafos,  
la cabellera ondulada que cubre mis líneas,  
la sensualidad de mis intenciones,  
la humedad de mis tristezas,  
el erotismo en mi crudeza,  
la riqueza en mi simbología,  
las pretensiones en mi impuntualidad,  
la perversidad de mis influencias,  
las tangas que dejan ver  
toda mi cagada en un título.  
La protuberancia de mi verso,  
la larga y abultada profundidad;  
Sin ser pecaminoso, obsceno y delirante,  
pero sin dejar a la imaginación nada,  
los invito que me lean en mis textos.

## SEÑOR

No señor,  
yo no vengo de ensombrecer esquinas,  
ni aullar de miseria a lágrimas  
en los callejones que guardan mis pasos.  
Mis riquezas señor te las canto,  
tienen nombre y apellido,  
mi bacanal, soy el bacán de mis amigos.

Señor, no señor, yo no tengo deudas,  
bueno, alguna editorial que me apena,  
otras que financiar me pretendan,  
no tengo responsabilidad, señor,  
porque ella de mí no se acuerda.  
Enemigos, esos que pueden ser amigos,  
o los que me señalan escondiendo su delito;  
no señor, no son de mi preocupación,  
si no me tocan, los evito.

No señor, yo no culpó ni voy a misa,  
no tengo líos con la justicia,  
ella me ve y seguro que ni le interesa.  
No señor, no tengo mansión,  
en mi habitación me rodeo de baratiñas.  
No soy un ser de otro planeta,  
no soy tampoco animal,  
aunque a la final somos familia,  
hubiese querido volar,

pero tengo fobia a las alturas  
y aquellos que ven esperanza allá arriba.

No señor, no soy ambiguo,  
tal vez un poco ambivalente,  
soy, aunque parezco vivo  
el que le coquetea a la muerte,  
pero dicen que detrás de este abrigo  
de oscuro colorido y rayada careta,  
soy un maldito poeta que pretende volar  
sobre la libertad desecha.

Así que, con tu permiso señor,  
ya que me estorbas,  
hazte un lado,  
deja tu corazón tras la puerta,  
piensa con la cabeza,  
de qué sirve estar allá arriba  
si acá abajo,  
de nada te das cuenta.

## EN MI ÚLTIMA BELLA PESADILLA

Me levanté sin levantarme,  
me desperté, pero aún en realidad dormía,  
sentí que en el suelo puse mis pies;  
me dirigí a los quehaceres diarios  
pero aún me vi en mi lecho tirado,  
estoy seguro, era yo, pero...  
estaba en cama mirando el techo,  
maltrecho me sorprendí,  
para sorpresa de mí, no pude moverme,  
traté difícilmente de obviarme,  
me hice a mí mismo indiferente,  
me lavé la cara y cepillé mis dientes,  
sentí Rocío de la mañana (la vecina),  
apuñalar las paredes con sus cuadros,  
la oía gemir clavando a la Virgen  
y dando golpes fuertes de pecho,  
pero yo aún seguía obligado al sueño,  
tenía mi cuerpo vertical sin señal vital,  
buscando mover, aunque fuera un dedo.

En el otro plano tan de verdad,  
me vestí, desayuné, miré por la ventana,  
el nuevo día asomaba con su sol,  
buscando entre nubes relucir,  
pero para mí, ya era un sol negro;  
aún en verdad no movía un músculo,  
en cama aún yacía como un muerto.

Salí a caminar la ciudad,  
vi latente la chica que me sonreía,  
le sonreí, parecía saludar,  
le respondí, parecía invitarme hablar,  
y le hui, sabía que en algún lugar dormía  
y que, al despertar, todo sería mentira.

Yo aún continuaba obstinado  
en el maldito lecho, no me movía,  
hacía la fuerza para modular, desfallecí,  
así que, en otra esfera,  
después de mucho caminar  
llegué al edificio más alto,  
al que le llamaban catedral,  
escalé a su torre central,  
me posé igual como el hombre de su cruz,  
pero yo no tan cobarde como él,  
me lancé al vacío sin dos veces pensar,  
y ¿saben qué? ¿saben qué?  
para sorpresa del pobre de mí,  
antes de sentir el intenso golpe  
contra el andén, me desperté,  
¡Sí! así fue...

Ahora voy a lavar mi cara, me cepillaré,  
miraré por la ventana el nuevo día,  
he iré a buscar aquella mujer,  
que en la irrealidad me sonreía.

## LOS PUENTES YA NO SERÁN FESTIVOS

Los puentes serán más largos  
para que pueda el hambre  
bostezar plenamente,  
serán los puentes más altos  
para que los cuerpos arrojados  
aprendan a volar antes de morir,  
serán los puentes más elevadizos  
desde la vacuna última milagrosa,  
serán los puentes más inseguros,  
los puentes incomunicados,  
pues CLARO que es obvio;  
serán los puentes infectados de covidia,  
los puentes de febrero no patrios,  
no santos, no plenos, no festivos,  
pues están prohibidos los encuentros,  
más de diez con menores de quince,  
en calles, centros y tugurios,  
supermercados, colegios, universidades,  
galleras, antros y prostíbulos,  
cementerios, la familia del papel higiénico,  
los mismos hospitales.

Serán los puentes de genocidio,  
feminicidio, infanticidio, parricidio  
con tapa bocas como patrocinio,  
no solo silencio para el periodismo,  
no solo fosas para líderes sociales,  
¿Qué hicimos?

¡Ah! Ya sé...

Nos metimos en un lío con el dios padre,  
pues también le matamos el hijo.

## FELIZ TRISTEZA

A mí no me matan las tristezas  
está bien por un rato sentir morir  
está bien saber que el corazón se rompe  
está bien andar por ahí muriendo  
a mí no me mata el vacío ni la ausencia  
puedo la ansiedad llenarla con empanadas  
me asienta mal los estragos de la ironía  
la codicia que corroe lo ajeno  
y las promesas que fueron papel higiénico  
tengo ausencia de Dios y se aún  
que los que contaron con él están muertos  
eso me da más pena y moral

Ahora sin el amor puedo ir más liviano  
sin un dios que pueda culpar por esto  
llegar a pensar que estamos a la deriva  
el diablo llora azufre en su agonía  
pero eterno en mí la devastada deslealtad  
ella aún espera por mí tan fría  
no sé quién es, pero la llamaré muerte

Es de valientes buscar afecto  
pues depende de esa efímera razón  
las grandes conquistas que no llevaremos  
estar altivo es de buenos seres humanos  
yo escribo solo de la decadencia en mí  
me sabe a gloria me sabe a horror  
así no me extraña el abandono

así no dependo de la paz cristiana  
así no dependo del que me señale  
así no lloro los que amo cuando se van

No estoy triste por haber estado rodeado  
de algunos carroñeros que cayeron  
a ver el cadáver que aún huele a mí  
ahí están esperando  
por lo que queda por pudrirse  
la esencia la gané es mi bacteria  
por eso sufrirán consecuencias nefastas  
mientras en su vientre se descompone  
con el veneno que sólo a mí llenaba  
y que pedía de mí más ellos

Perdieron un amigo poeta  
que podía contar hazañas  
de sus desventuras y proezas  
ahora son culpables en desgracia  
de mi agradable tristeza  
estoy felizmente mal

## ¿CUÁL ES LA MALA NOTICIA?

No se me quita el horror,  
acabo de dejarte en un último adiós  
y al caminar hacia la puerta  
un clasificado de última hora,  
manifiesta que una inundación  
afecta un país, dejando centenares  
de damnificados y huérfanos.

En otro lado de la noticia,  
la paz aún es rechazada  
por los grupos marginales  
que diezman las calles  
a diestra y siniestra,  
que la ley es seca y con destierro  
se advierte a la humanidad  
que llegarán días de hambruna.

No termino de ajustar la puerta,  
dejándote atrás sin mí y mi ánimo  
colapsa como un faro,  
que no dejó de ser tu luz  
y en las noticias de los diarios,  
un menor dispara a su hermano  
con una escopeta que ha cazado  
media docena de venados  
en vía de extinción.

La televisión muestra las terribles imágenes,  
de una mujer desesperada

que se arroja a las vías férreas  
a salvar un bebé, que por descuido  
ha rodado en su coche.

Sólo espero que una voz me diga,  
no te vayas, quédate,  
contemplemos otro amanecer,  
no importa qué tanto rodemos en la noche,  
que la sábana nos descubra juntos.

En otros titulares,  
un suceso calificado por las autoridades,  
como acceso carnal violento,  
un sacerdote de la comunidad,  
abusa sexualmente de una menor de edad,  
amenazando, que, si no se dejaba,  
el diablo venía por su alma  
¡mucho malparido!

Aún con el dolor en el alma  
y la voz resquebrajada,  
sin poder por última vez decir te amo,  
continúo mi apesadumbrado destino  
mientras afuera los gobernantes  
nos dan un par de días  
para que el mundo acabe  
y los que puedan invertir en su salvación,  
en marte nos esperen.

Sin querer y con el alma destrozada  
me alejo de ti amor mío,  
aun cuando en este mismo instante,  
un hombre alterado,  
baja a machete a una pareja  
de homosexuales de su carro

porque se estaban manoseando  
en la parte de atrás del vehículo  
de transporte intermunicipal.

Y cuando por fin,  
sin la debilidad de los demonios  
te digo hasta siempre...

En la radio anuncian  
que un niño fue hallado sin vida,  
mientras cuelga su frágil cuerpo  
de una soga, según familiares  
del menor suicida, el pequeño  
recurrió a esa fatal decisión,  
porque nadie le prestaba atención,  
cuando en su soledad  
trataba de buscar el amor verdadero.

En cuanto todo esto pasa,  
yo pretendo no olvidarte jamás.





## ANOCHE SOÑÉ CON SATÁN

Él, parecía un niño desesperado  
con la mirada desprendida,  
como poseído, endiablado;  
portaba una risa maluca,  
pero chévere,  
parecía un niño jovial,  
tenía la mirada perdida,  
pero se podía tratar  
como a un pensador ebrio  
apoyado en su viejo tridente.

Tenía por amistades  
los demonios de mi cuadra  
y las diablas lo acompañaban  
a alguna fiesta pagana;  
consumía sin presumir  
el whisky de los llevados,  
pasaba con agua para no irritar  
su interno visceral ulcerado  
de tanto tragarse mentiras amargas.

Sus cuernos eran tan elevados  
como los de Loky, pero más poderosos  
y algo graciosos, pues en una  
de sus colosales astas  
colgaba una tanga de encaje roja.

Tenía la mirada del vicio y el placer,  
tenía las manos grandes y bruscas,

aun así, les sabía tocar el corazón  
a esas desposeídas,  
tenía tiempo para un consejo,  
tenía algo de hachís por si la santa duda.

En paso circense  
me vio a los ojos y de un asalto  
llego hasta mí, sin dudarlo, lo acepté,  
me podía cagar de la risa, ja, ja, ja, ja,  
pero tenía un aspecto diferente  
como un hombre más iluminado,  
trascendente, cordial, amable.

Anoche Satán, me dijo  
en el sueño:

—Oe, psss, psss, psss... GATO, vea...  
Ojo pues marica se quiebra el culo,  
por acá el covid no se cura con jengibre  
y los gatos tienen fecha de vencimiento.

Entonces yo, que dejé de andar  
con hierbas de caldero poderosas,  
que llevaba rato bajo una lluvia incesante  
y no muy casual en este infierno,  
le pregunté:

—¿Qué es lo que fuma viejo Satán?

Y me respondió:

—Todos esos miedos fatales  
de la humanidad en hoja de biblia.

¡Qué sueño tan llevado!

## LA ESENCIA NATURAL DE SATÁN

La cruzada y su fetiche ruin  
la malograda lucha por ser útil  
la sagrada inquisición canalla y vil  
la guerra por liberar y la de los mil  
la catástrofe por invierno eterno  
la erupción de Pompeya y el Fuji  
el terremoto de México y la furia del Ruiz  
la masacre de las bananeras  
la contaminación costera  
las cervezas calientes y la guerra

La bomba en el club de papi  
la cama vacía de la UCI  
la matanza de los ñeros  
y para no ir muy lejos  
la peste del covid  
pero esto no termina aquí  
escuchen yo lesuento  
quiénes fueron las víctimas  
de su propio invento

Ni hablar del papado arzobispal  
el abuso del monaguillo al sacristán  
pero siguen culpando a SATÁN  
la desaparición del gerente  
de la Basílica de San Pedro  
la maldición del cura a su pueblo  
y las fiestas en el medio Evo

todo privado en el convento  
con Evas caídas del cielo

Para los que apoyaron la muerte  
les tengo la curia presente  
la excusa de que todo está dado  
por el Imperio de las Gestapo  
la bendición a los soldados  
que a libertarios fusilaron  
los que imponen la sanación  
por medio de la tortura y la crucifixión  
los que murieron en su rehabilitación

Estas ollas se destaparon  
en los escritos que borraron  
de ahí en su práctica sacaron  
los pecados que inventaron  
los extraviados que no enterraron  
los muertos de todo el día  
la monja que me preguntó despectiva  
que si yo no me quería, ja, ja, ja, ja, ja  
así fue que le contesté  
buenas tardes mire usted mujer  
“el hábito no hace al monje”

Pero lo que no han logrado descifrar  
es que no es castigo es su mal  
todo no pasa por que sí y ya  
la desaparición forzada  
la necesidad y su flaqueza  
el desamparo y la zozobra  
buscar en la basura lo que sobra  
la ignorancia de tu temeroso reino  
la política y su mal gobierno  
pero la vida nos dio el conocimiento

sin necesidad alguna no miento  
la que nos enseña la naturaleza  
de los actos más simples de su belleza

El mal es ser obligado a cambiar  
es agachar la cabeza para hablar  
por esto me inspiro sin afán  
bajo la esencia del mismo SATÁN

## RITUAL PARA CONJURAR EL MORBOSATANICO VICIO

Desátame, descúbreme,  
evócame, aclámame,  
pregúntame mendrugo de ser,  
adoptante en tu desdén,  
se dicha placer que yo alcance.  
Ahora en mí yace escabroso  
el furioso demonio íntegro,  
has llamado el maldingo  
con el fuego, el viento, la tierra,  
y el aire que respiro,  
alucinante espejismo, no ha sido,  
vengo para curar o afectar destinos,  
me nombras y te llego ahí mismo  
te arrepientes y me verás hasta dormido,  
ignórame y seré tu sombra,  
agujero eterno en el abismo.

Ahora nombra con claridad  
mi deidad y raya el sigilo,  
soy yo el que susurra matutino,  
general de legiones, visionario,  
escribano de Grimorios malditos.  
Espero verte en el pentagrama  
maníaco, maldito depresivo,  
alegría llevaré a tu estancia,  
no malgastes la energía en Cristo,  
él está muerto y yo después  
de milenios sigo vivo.

¿me sientes? ¿te gusta?  
—mmm, rico,  
venga pues le explicó, es fácil,  
solo tiene que pensar lo que digo  
y hacer justamente lo mismo,  
¿Está listo?

Materiales:

Un minino, incienso, mucho vino,  
par birras, un cuchillo que esté limpio,  
velas y fosforitos, aceite del chiquito,  
dos mil de salchichón que no sea de tocino,  
nítido, ahora debe acariciar al gato negrito  
en la mitad de la penumbra,  
encender cuatro velas juntas  
y una roja en cada punta  
del pentáculo que ahora alumbría,  
si quiere poner ruido, sería fino,  
algo brutal, clásico, sonido podrido,  
leer los mantras clifóticos,  
poner el logo del que es usted devoto  
y hacer la petición, repitiendo claro está,  
los nombres de Satán,  
Lucifer, Belcebú, Lilith, Pazuzu,  
sin debilidad, ni temblor, ni susto,  
danzará alrededor del fuego  
sin espantar el gatito,  
complacerá con su dicha,  
Demiurgo, Íncubos y Súcubos.

Ahora sin prisa, acaricie el felino,  
con aceite del chiquito,  
que no sea Johnson, repito, elija  
preferiblemente, de esos naturales  
que venden en mercado libre,

tendrá lo apetecible al llegar tales,  
fumará hierva y abrirá portales,  
al acecho, llegará su pedido,  
más rápido que inter rapidísimo,  
más breve que mensajero en triciclo.

Búscame luego en la oscuridad,  
si allí no me puede encontrar,  
prenda una vela, que así,  
no tropezará conmigo.  
Y cuéntame cómo le fue,  
no olvide aquí estaré,  
yo siempre espero que sea agradecido.

¿Para qué el salchichón y el cuchillo?  
Para que coma con birra y vino,  
al terminar quedará sediento, rendido,  
pero breve el hechizo.

Bien, ahora es el elegido,  
cuando me necesite, búsqüeme,  
sea para pedirme poder o martirio,  
no con cualquier ente pacto maleficio,  
para ser bienaventurado en los placeres,  
es ritual para conjurar  
el morbo satánico vicio.

## SE VENDE

Para vender el alma  
hay que entregar la risa,  
dejarse llevar a gritos por un mar  
de amargura, pero sin arrepentimiento,  
podrás placentero hacer arder  
el sufrimiento en las llamas  
de los perdigones que se tiran a matar,  
sentir las dagas del tiempo  
que te clavan en cada poro,  
un letargo de comodidades y discrepancias.

Quedarse sin el alma,  
es pretender no ser, el que, sin la risa,  
aún está bohemio, añorando reír.  
Podrá ser exiliado o poeta,  
pero sentirá que es mejor no ser  
para evitar la temible culpabilidad  
de la responsabilidad de existir,  
en una falsa mueca,  
en una carcajada desganada,  
coincide que una depende de la otra  
que es mejor reír,  
pero nada impulsa más  
que sobrevivir al llorar.

Podrás concebir con la ironía,  
cambiarás el color del humor  
el que está detrás del verdadero

comediante del que se pinta el rostro,  
para militar por los verdaderos cambios.

En esta tragicomedia colombiana,  
que vendió no sólo su alma  
también su palabra, orgullo,  
su tierra, su moral, su libertad.

El que vende el alma,  
podrá no sentir nada  
de la cruenta realidad,  
pues para estos rigores  
podrá ser invisible.



Fratelli



## **CIERRA LA BOCA QUE TE VOY A BESAR**

Cómo cerrar tus labios  
con un beso al borde de la tarde  
con un beso que se sienta imborrable  
cerrar tu boca para que pare de hablar  
mientras te beso y paso mi lengua  
sin la intención absoluta de perturbar  
silenciar tu discusión importante  
sobre la invasión a marte  
desnudarte y poderte palpar  
dejar de murmurar del calentamiento global  
acá se prenden otras cosas  
el mundo se puede acabar

Sobre los falsos laboratorios de coca  
el consumo descarado de tu boca  
la fatalidad de ser el blanco fácil  
tiemblas qué pasa te gusta así  
los nervios se ponen de punta a mí  
por querer tocarte poro a poro buscarte  
ver que te arrodillas que sin perdón  
suplicas que yo me arrodille también  
que beso tus pies tranquila mujer lo haré  
mientras me hablas de botánica absoluta  
sobre la implantación de la planta si toca  
sobre la iglesia aquella que se derroca sola  
sobre sábanas que tendremos que cambiar  
si me provocas después cuándo no sé  
si te beso caeré preso más que eso

seré el sabueso que perseguirá  
hasta tu sombra y todo lo demás si sobra  
el gato que se acicala en tu regazo  
el ave que no parará de silbar a tus pasos  
el silencio que te acompaña  
el aire que se te escapa y empaña mi cara  
ese aliento que me pone contento  
al lamer tu fantasía veo que no es cuento  
apaga las noticias no traguemos mentiras  
será para nosotros buenas tardes y días  
baja las cortinas prende velas rojas  
un vino sin guantes ni tapa bocas  
envuelve mi beso con tu boca  
ahora soy yo al que hablar  
no le provoca

## LA IMPRONUNCIABLE

No he podido olvidar,  
todo me habla de ella,  
cada párrafo del diario,  
cada titular tiene su aroma,  
una inicial ya la pretende.  
Al cerrar mis ojos se alojan  
en lo indescifrable de mis sentidos,  
no puedo modular vocal  
consonante o rima  
en su semiótica, un jeroglífico  
la atrae a mí como maldición egipcia,  
no hay pócima que la calle  
ni una calle que no la nombre,  
hasta la hache que es muda  
le dio por murmurar su nombre,  
hablar, es todo un abecedario  
que la conmemora y le da vida.

El silencio es perturbador  
y aún lo es más la existencia,  
callo para que sea menos tortuoso,  
se inmuta mi conducta  
para evitar acción de retenerla,  
la palabra es condena, pensar igual,  
en su fonética procura  
hacerla tan real y tangible.

No he querido nombrarla  
al igual que las cosas

que viví pronunciando con ella;  
la palabra no se asesina  
ni yo muero con ella,  
pues la expresión “siempre”  
me la llevaré a la tumba  
con la palabra eternidad,  
con la palabra, palabra.

Malditas letras  
que me la describen  
a cada lectura hasta de manos...

Palabra que sí.

## POETA NO SANTO

Yo no soy el poeta de las latitudes,  
mi estado de poesía está más allá  
de este domicilio de multitudes,  
solo veo hacia adentro de mí mismo,  
no me comparen con el egoísmo  
no me pretendo sólo acomodar.

Escribo para todo lo existente,  
desde cloacas, a flores, lo inerte,  
no sonatas para parásitos, aparecidos,  
no un recital, farandulero entre corredores.

No soy de antologías ni rellenos,  
no soy poeta de obras, ni de asombro,  
no soy el que rebusca corta y pega, monta,  
el que se quiere parecer a Silva o Lorca,  
para ellos toda admiración y respeto, si toca  
pero no soy del círculo, palanca, ni la rosca,  
no busco el premio, ni que me reconozca,  
de los que publican en oveja negra o norma.

No soy el que anhela gloria, ni fama  
tampoco pretendo salir en alfaguara,  
en las portadas de grandes tomos,  
no soy el que se inspira con opio,  
pero soy un i' de puta y lo copio.

Me cerceno la piel y desde el dolor aquel  
saco la tinta para armar un pliego,

quizás el apropiado, tal vez el certero,  
escritor del mal estado del cuerpo,  
de tu perverso comportamiento.

Quien te describe y te deja al desnudo  
ante la devastación del hambriento mundo,  
poemas que conmigo tengan parentesco,  
que sepan a crónica, a diario, a verdad,  
a realidad y asombro, a calle, a vicio, a sexo,  
un poema alegre, triste al borde del principio.

No busco ser el distinguido, filósofo,  
ni de palabras al viento, que desperdicio,  
ni el más leído grandilocuente  
más bien el delincuente de tus penas,  
el orador de las pasiones que tengas.

No busco el Nobel de los monarcas,  
soy el juglar, escribano, sincero autor  
que llevarás entre tus piernas amor,  
más no en tus clases de español,  
el mal ejemplo del realismo  
el que talla en piedra el diario de la parca,  
que deja como bestia una marca.

Pues para medir y comparar estilo  
no sólo es leer a Charles Bukowski  
o al mismo Horacio, Oliverio a Rufino,  
a León de Greiff, a Marco Fiero,  
o para ser más profano en el sendero  
divagar como diablo leyendo a Rimbaud,  
una temporada en su maldito infierno  
Edgar Alan Poe, H.P. Lovecraft,  
abriendo portales del Necronomicon  
evocando a Marduk, Ktulu místico,

o para ser oscuro aprender con rigor  
de Baudelaire en su profano anticristo.

Soy el enviado a transcribir el absurdo  
acontecimiento del vivir diario,  
soy el veedor, ya todo está anotado,  
soy de la serpiente el siglo  
curioso como el mismo gato.

Si buscan un poeta de agrado,  
uno que baje estrellas y halagos,  
que te de lunas por encargo,  
que te lama la academia, tus pies y ano,  
viva en bibliotecas devorando diarios,  
poeta del espectáculo magno,  
el que declaran como ruiseñor,  
declamador de romanzas, versos vagos  
y entre décimas y decálogos  
tararearé cantatas de siglos pasados,  
estarán muertos esperando.

Lo mío señoras y señores son pecados,  
lejos de la mano de los dioses  
con mi poesía he caído bajo,  
no soy lo que están buscando.  
Si quieren catarsis y letrados  
vayan a las páginas amarillas,  
allá encontrarán entre comillas  
los intelectuales bardos,  
yo soy de un futuro no muy lejano,  
¿quieren escuchar la poesía  
que brota desde mi perspectiva?  
esta carece de metáfora, es real,  
parece un malévolos pesalmo,  
letanías que brotan desde vientre  
del podrido desahuciado.

No soy el poeta de antaño,  
soy el anacoreta que va a transcribir  
tu culpa en el papel no sánscrito,  
el poeta de los abismos, el no Santo.

## EN REALIDAD, SONÉ

No esperen por mí,  
dormí mientras veía en las noticias  
cómo se les termina el mundo,  
luego soñé que corrían a esconderse  
en las iglesias, pero éstas, estaban  
repletas de plagas y castigos,  
que los niños eran los que tomaban  
las cosas en serio más que la sopa.

Que los hombres caían de los árboles  
mientras sus mujeres agotadas  
de la última cosecha, arrojaban piedras  
para tomar sus copos, allí podían ver,  
que Cristo dejó de ser por tentación  
el delincuente más buscado,  
para ser accionista en algunos  
emporios mineros y algunos prostíbulos  
en ciudad del Vaticano.

Que los poetas como Bukowski y Ginsberg  
eran quemados en un festival de poesía  
internacional y todos los malditos  
bebían ron y hacían fila  
para ahogarse en las llamas de sus héroes,  
que, como combustible, usaban sus escritos,  
sus ácidos y alcohólicos cuerpos delirantes.

Que la tierra era por fin de los indígenas,  
pero no sabían dónde colgar  
tanta cabellera rubia, ni dónde encontrar  
polvo virgen para fabricar urnas  
y encerrar allí tanto espíritu mal nacido.

Que la ley tenía un servicio obligatorio para animales, que usaban como bombas, carroñeros que acechan en las esquinas de los barrios populares, las vísceras de todo aquello que se descompone.

Las gallinas ya no lo eran, los patos estaban al igual que los conejos en peligro de extinción, contrario a chamos y algunos simpatizantes LGTB.

Que los gatos y los perros habían desertado para huir con los libres en sus bicicletas, hacia donde el sol se esconde, atravesando sequías y valles moribundos.

Que los regímenes del mundo, habían dejado de luchar entre ellos, no valía la pena, pues la humanidad moría entre sí asumiendo su ejemplo; ahora duermen y sueñan, con un mundo, como esta realidad.

Que yo era el rey de todas sus miserias donde cambiaba utensilios de segunda por agua, pan y unas buenas hierbas para la prosperidad en este mundo onírico.

## SÉPTIMA CARTA SUICIDA

Siento que alguien reclama  
por mi penosa existencia,  
lo he visto en esos instantes  
donde el día cae y yo con él,  
en las tardes descompuestas  
por la lluvia y el desasosiego,  
me ve al otro lado de mis reflejos,  
camina haciéndose pasar  
por un ángel caído y despiadado,  
con la mirada descompuesta  
como los subordinados,  
lo veo en las esperanzas rotas  
de los sueños pesadillosos,  
en las calles y sus señales de guerra,  
en la indisposición de los pudientes,  
en el egoísmo de los hambrientos  
en la insaciabilidad de las ratas.  
en los sentimientos descorazonados.

Tengo los ánimos tan abajo  
que allí no llega la señal Wifi,  
me es imposible pedir ayuda,  
pues mi voz se ahoga en sus ruidos  
con el primer intento de ya no más,  
cuando acudo al llamado de su voz  
sintiendo en mi cien el frío decidido  
de una mentira de dos tiros  
que saltan de sus ojos negros,

al mismo tiempo me ciega el dolor  
en su sonido radical y ensordecedor;  
pero antes de detener las siete vidas  
con ese tentador gatillo ligero,  
veo la angustia de la única diosa  
que me sostiene firme de los pies,  
cuando pienso sucumbir encantado  
por la silente brevedad nada.

Ella, a quien pido resistencia,  
quien es dueña de mis latidos,  
con su inocencia de haber engendrado  
al que, con despotismo hipócrita,  
han llamado el diablo...

Me saluda con su especial cariño,  
y yo como su niño:

—Hola madre, no te preocupes, todo estará bien.

## AGRARIO DE UN EX HERMANO

Tira la piedra y esconde la mano,  
así no ex hermano,  
así no quiero, prefiero frío hueso,  
la indiferencia o el desprecio,  
pero que me de abrazos  
luego cuchillo rastrero,  
no, así no ex amigo;  
párese ante el espejo  
¿no ve algo?  
pues es eso, lo que no es,  
la mentira que ahora sola  
va con su ego arrastrando,  
reflejo de su condena necia  
por su falacia paga el agravio,  
la ciencia es clara, no el credo,  
no existe milagro, hacer amigos  
no es como ir por ahí cagando  
perdió uno, yo, no perdí tanto.

Contemple el espejo, no es real,  
en el fondo le fui sincero, menos mal,  
por eso estamos contemplando  
la desdicha, frustración, la deslealtad.

Amigo el perro que lame mi mano,  
amigo el gato desde hace rato,  
amigo el diablo que por lo menos  
de él todo estoy esperando,

pero usted que me dijo amigo,  
usted que dijo venga,  
usted que me dio agua,  
ahora escupe en ella.

No ex amigo que va.  
Ahora camina sólo su tugurio,  
lémur, larva qué lastima,  
vampiro psíquico,  
traidor de poca monta y realidad.

No le odio, aunque pareciera,  
no merece la fuerza, nada,  
¡ni mierda!  
porque fui condescendiente,  
prefiero un poema frustrado  
que rime de frente y sea claro;  
veo su imagen deteriorándose  
como el olvido en mi cerebro,  
como la sombra en el asfalto  
que se va agrietando.

Una cosa más, ex hermano,  
ahora que ya nada de usted espero,  
la pena es para aquellos  
que creen que es verdadero;  
camine de mi lejos,  
que, en mi sendero,  
se anda sólo, como sólo me iré  
sin la carga del que creí ex partero,  
que me dijo un día, amigo todo bien,  
pero a la final era todo mal  
y anotaba en su cuaderno,  
cuando quiso cobrar  
y sacó con frialdad un puñal,

me lo puso en el cuello,  
no alcance a esquivar y me hirió  
tan profundo que mis demonios  
uno a uno en reacción se levantaron,  
ahora están muy atentos.

Cuando se mire al espejo  
no estará más conmigo  
porque ya no ex hermano mío,  
no, de esos no quiero más,  
ahora menos, ni ex amigo.

## POSITIVO PARA NEGATIVO

El agua arrecia, soy un espanto,  
un sudor se pasa por mis manos,  
los ánimos de aquello tiempos  
sobre un manubrio libertario  
son recuerdos apostrofados,  
estoy en cama, no sé hasta cuándo.

Tomo las bebidas hogareñas,  
he dejado de prender otras leñas,  
me hago indiferente al mundo,  
ya no lo pego, ya no consumo,  
pretendo estar como no me veo,  
pero antes debo aliviar mi tormento,  
estoy buscando sanar penas.

Tengo piel de asiático,  
el corazón de una ofrenda maya,  
me desmayo con una pálida,  
mi piel tiene apariencia macabra,  
podría decir que me encanta,  
pero algo no me deja dar por muerto.

Me dolía respirar,  
no tanto como las noticias  
de fin de semana,  
tenía la temperatura de león dormido,  
demasiada oscura la mirada,

bueno, esto no revela mucho  
es parte de mi condición “sana”.

Me hablan de que afuera buscan  
con incesante afán estos casos  
para tomarlos como prueba  
de aptos para positivo,  
yo he sido muy negativo  
para estas señalizaciones,  
prefiero esperar lejos de las sirenas  
que también buscan  
bajo sus aguas mansas  
la muerte para diezmar la raza,  
tendrán sus justificaciones.

Ya no tengo escalofríos,  
los sueños son como prueba  
de alivio, pues son más tranquilos;  
en momentos los huesos buscaban  
desprenderme de la existencia,  
esto no necesita de ciencia,  
mi abuela le decía quiebra hueso  
y claro es eso ...  
no hubo arrepentimiento  
ni pedir de rodillas a ningún Cristo  
ni a la EPS por un tratamiento.

Mamá no se enteró,  
espero no le lleguen con el cuento;  
la familia como es, dirán:  
“eso se lo buscó por andariego,  
perdido, vagabundo, mujeriego,  
vago, satánico, loco, marihuanero”,  
jamás dirán que el poeta se está muriendo.

Estoy bien a pesar de que ando  
lejos de su cariño y consuelo.  
Morir ahora es una maricada,  
el amor no es el único que mata,  
ni tampoco lo hará suicida,  
es que uno no se muere  
de que lo maten como pretenden,  
ni estar a la moda es morir por nada,  
lo matan con insistencia obligada.

Encontré la cura en una toma,  
la bruja y yo encontramos la pócima:  
limoncillo, eucalipto y otro secreto  
que por interno les revelo sin maña,  
y si no sana hoy...

La muerte puede esperar positivamente,  
ella sabe que no le puedo quedar mal,  
aunque no dice mucho mi negativa cara.





## Y SI LA MUERTE NO FUERA

Qué suerte corre la muerte  
sin ser impuesta sin ser nada  
ser la que le toca bailar sola  
qué suerte correría el ente viviente  
sin esperar de ella su mortal sombra  
si la muerte no fuera el final de la espera  
si la muerte no se amarillara  
no se pulverizara ni se transformara  
si no se apareciera de repente  
a los pies de la barandilla  
si la muerte no sintiera el veneno  
el rigor del verdugo el mendrugo  
la pálida y última sensación plena  
el ruido infernal de los quebraderos  
qué suerte sería la del gato negro  
que se cruza de mero susto por su camino  
que la muerte no fuera tristeza  
amenaza silenciosa crónica  
como esperanza bella y fría  
cómo fuese que la muerte  
no esperara su ración diaria de existente  
que pasara siete vidas sin la agónica ilusión  
de navegar el sombrío tártaro  
estímulo de la última estancia  
muchos años convertidos en hongos  
cubriendo la tierra con lama

y si la muerte no fuera a dónde iría  
a parar la vida con su angustioso  
canto al traqueteo descompuesto  
en su vagabunda esquinera alma

## LA MUERTE NO LLORA

La muerte nos llora  
la muerte nos habla  
escucho la muerte  
la muerte nos la canta  
nos llama la muerte  
la muerte se esconde  
pero aclaman la muerte  
la muerte no quiere  
el hombre no entiende  
que la muerte no finge  
que con la muerte  
la vida se gana o se pierde

Aun con el cordón umbilical  
con la canción de cuna  
con los reencuentros por cumplir  
sin ser momento de gloria  
abasteciendo la dicha de vivir  
después del deber cumplido  
acariciando la satisfacción  
enmendando la propia culpa  
buscando el dichoso cartón  
siendo el ejemplo camino al colegio  
saliendo de alguna misa  
predicando los sordos evangelios  
asimilando a cada mentira  
saliendo del pueblo  
huyendo de sí mismo

vistiendo de frac  
caminando a pie limpio  
con botas de barro a pata de indio  
buscando lo que no se nos ha perdido  
izando la bandera  
escuchando el himno  
buscando la libertad  
aprendiendo a ser hijo  
pintando con crayones la felicidad  
rayando el cielo con sueños de vicio  
viendo al horizonte el anhelo del triunfo  
la muerte nos llama  
yo la he oído lo juro  
con nombre propio y a veces con alias  
se nos queda señalando  
con su guadaña el camino  
y dice que como castigo  
si te matan lo matan  
ni perdón no olvido  
esos que con dolor pintaron mi calma  
de rojo otro será su destino  
mataron el asombro  
destrozaron mi alivio  
ahora con el miedo buscarán el dominio  
sonarán la canción junto a las balas  
bailarán sobre sus tumbas mis almas  
el futuro es el presente que se desangra  
mañana otro muerto no se sorprenda  
a todos pasa  
quién no se da por muerto  
en esta mierda de patria  
quién no mata delante de los niños  
para que ellos desayunen  
con frialdad su destino  
quién busca en el monte con metralla

a los que se encontraron por destino  
con la muerte sobre una piedra.  
Allá abajo desnuda en el río sentada  
seduciendo la tarde lavando sus labios  
a carnosos mordiscos que allí mojaban  
se la echaron todos sin saber  
que allí bañaba sus dos méndigos

La pequeña esperanza  
la ilusión del hijo no pródigo  
le sobaron machete por temor a ser vistos  
ahora la naturaleza la nombra  
despierta su instinto asesino

Mira la muerte cómo busca  
con el clamor a sus hijos  
como a ella la buscaron una mañana  
en las riberas del río

## LA MALDICIÓN DE UNA PATRIA EBRIA

Ahora que estamos cogidos  
nadie se queda sin sentir la lluvia  
que cubre la infamia...

Está lloviendo alcohol,  
no tenemos ganas de llorar más  
los muertos y los redimidos,  
menos los mártires de esta ocasión  
que les buscaron la fama  
a partir de un cuadro de dolor;  
miedo y brutalidad,  
que le han pintado por temor.

Mañana no voy en búsqueda  
de la libertad condicional  
como de costumbre,  
tampoco voy a pagar para comprarla;  
mañana voy a desafiar la culpabilidad.

Los actos de los hombres no se heredan,  
dicen que son vicios que nos dan culpan...

Pero, jamás, por honor y responsabilidad,  
lejos, más allá del orgullo,  
debe arrepentirse.

“Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa...”

¿Sí ve?  
Hoy cayó el número ganador.

## AL RITMO DE MI VA Y VEN

Al abrir la ventana  
escucho cientos de canciones,  
a través de ellas suenan los domingos;  
todos están danzando en su hogar  
al mismo tiempo en géneros diversos,  
en ningún encuentro de estridencias,  
horrores, perversidad, lascivia  
o épicos acontecimientos  
de dioses paseando en dragones  
alados por el firmamento,  
acompañados por lobos, gatos  
y brujas, mezclado elixir en su alquimia,  
para la próxima pócima o himnos a Satán.

Abro la ventana y en un collage,  
las poesías disonantes ingresan  
sin consentimiento, ni aviso de bruscas  
baladas de despecho  
y puñaladas por traición,  
botellas en la mesa y la maleva  
deja sus prendas íntimas por el suelo,  
mientras el otro no está.

Despedidas sin aliento, lágrimas de dolor,  
reinas, amantes y malditos amores;  
¡Ah! y en sus voces, algunas,  
tratan de imitar el canto de las aves,  
o por lo menos intentar el mismo vuelo

para llegar a mi ventana, que da  
a las casas iguales a la que habito.

En mi espacio sideral soy de los alaridos,  
las voces de hombres y mujeres  
que se rasgan de odio incontenible,  
en guturales propuestas distorsionadas,  
que buscan desahogar su magnificencia  
en egos, blasfemias, y venganzas;  
el amor es un ritual hermoso,  
hay espacio para él, es leal,  
en un principio sinfonías delirantes,  
pero al aumentar el clímax anhelado,  
se busca llegar al deseo incontenible,  
se destruye la caricia y se pasa  
al forcejeo inspirado por los dos,  
no importa dónde estén sus ojos,  
o dónde sus labios lamen, chupan o besan;  
me gustan sus manos, saben interpretar,  
sabe dónde se pretende llegar.

Todo es por instinto hasta lograr  
la libertad de este culto hasta repetir  
la canción, o continuar a otro son  
que llena con su encantadora melodía  
oculta en una lírica demencial;  
por esto hacen odas al cosmos,  
a la muerte, sin lamentar la fatalidad.

A través de la ventana, está la nostalgia  
llenando vacíos con melodías eternas,  
así es el ritmo de la existencia.

Acá dentro, yo con mis demonios  
trato de componer una maldición

para esta absorta ansiedad;  
afuera se escucha como “música del diablo”,  
pero lo especial, es que en las dos  
se brinda por los vicios más anhelados.

## ENSOMBRECIDO

Irrumpe desde las sombras  
con el deseo de ya no más,  
está retando al miedo  
frente al espejo.

No, nunca ha estado solo,  
es mimado en la casa  
y en su camino le atrofian  
los pensamientos retardados.  
Tardó días en asumir la realidad  
de los acontecimientos,  
miente si dice que sabe todo de ellos,  
pero es verdad que cuando  
pone de su parte y observa,  
puede deducir que la magia  
es un don que solo pretende  
a los que no se conforman  
con el yugo, la religión,  
el kamasutra, el furor  
en todos los acontecimientos  
innecesarios para ser.

Es un punto quizás,  
algo más insignificante  
para un cosmos infinito,  
para la importancia  
de cualquiera que no hace  
parte del imaginario,

pero en sus constantes soliloquios,  
es el que, al cerrar los ojos,  
todos duermen.

## COGER A ESCRIBIR

Me pides que invente un título  
con contenido metafórico,  
a la vez trascendental y matizar  
con un final de asombro,  
como otra historia extraordinaria.

¿Qué quieres que te escriba?  
de todo aquello que ya no me importa,  
quién te crees ¡Por todos los dioses!  
¿Inspiración divina, ninfa, Valkiria,  
mi perra Lilith, la araña aracne,  
la gata Nina o la simpática muerte?

Quieres que te relate entre renglones  
de labia a flor de labio, sálabas que no ves,  
una fecha en el calendario y, por lo tanto  
debo ser el escribano de tu existir en mí.

¿Qué más quieres? ¡Pedí!  
Pero un poema no es tan breve,  
requiere de muchos placeres,  
ires y venires sin altares, sin afanes,  
sin dios, ni cadenas,  
no es como desabotonar brevemente  
tus gustosas copas al pecho,  
o dactilar en tu ombligo,  
susurrar en tu sexo, gemir en tu oído,  
lamer tus poros o masticar tu aliento.

No es tan fácil pregonar a los cuatro vientos  
desde los primeros renglones  
de cómo esas caderas  
hacían juego con tu pensamiento,  
cuando te preguntaba qué vamos hacer  
con la tarde que está lloviendo  
y esos ojos del color de tus intenciones.

Cómo crees que podré inspirarme  
en las realidades de una posible caricia,  
con los riesgos de un casi beso  
o un mal pensamiento, un presagio  
sostenido por los dos como una mentira,  
sabes que no hay poema,  
ni baladas americanas que suenen de fondo,  
mientras hablamos de guerras  
haciendo el amor, y te hago fricción  
con mi cremallera en tu divino vientre,  
acerco mi pentagrama, sigilo de Lucifer,  
báculo Baphomético  
a tu negro corazón indiferente.

No, cogerte a escribirte, no es igual.

## DIZQUE POETA EL I' DE PUTA

Ahí va el satánico, peludo, marihuano,  
animal, quizás un no deseado  
¿será que no ha madurado?  
Ahí va todo raro, parece hijo del diablo;  
ahí va flaco, descachalandrado,  
dicen que hizo un pactó en un sótano,  
que su alma es oscura y duerme parado,  
que tiene más de setecientos setenta y siete años.

Ahí va el loco, todito tatuajiado,  
jamás quiero que lo saludes,  
gas, esas personas dan asco,  
mira no más cómo se trata,  
parece mamarracho,  
esos no se quieren,  
mira cómo se hace daño;  
a mí me da miedo de gente así,  
parece que no progresan,  
no tienen trabajo,  
pues así quién los recibe,  
yo mejor me voy parado.

No lo toques o ¿quieres vivir salado?  
échale la policía si lo ves por ahí cruzado  
escuchando música todo endemoniado.

Son despreciables de estrato bárbaro,  
la fortuna no la tienen (es verdad),

dicen que mata niños, hablan con los gatos,  
que la mamá es bruja,  
que andan vestidos de negro  
como gallinazos,  
que están rayados hasta el CU...rículo,  
tienen antecedentes, seguramente de malo.

Mira como camina, tiene la cara  
como un cuaderno argollado,  
¿será que no le duele?  
¿será que tiene chuzos clavados  
hasta en el palo?  
¿será que mata gente?  
Demás que el culo le rompieron y le pica,  
mire que tiene pelo largo,  
por Jesús que es marica  
¿será que me esta escuchado?  
¡Ay Dios! no me permita, yo aquí me bajo, no lo mires.

—Qué pena hermano, no vaya a la casa  
que a mi abuela le da un infarto,  
mi padre me deshereda  
¡Y mi mamá! jum,  
la cucha me va es desalojando,  
después de que me obligaron  
hacer la primera comunión,  
quedaron todos en la cuadra traumados.  
Yo más bien por su casa después paso,  
saludes a su mamá, ojalá la mía fuera así.  
La buena Ibancho—.

¿Y quién fue?  
Seguro fue ese peludo tatuado,  
el que es como marica picado a loco  
de lo más raro,

con vecinos así para que paracos...  
Hace pactos hasta con el de abajo,  
si fuera hijo mío correa le voy es dando carajo,  
por Dios que le faltó fue chancla,  
puño, patadas y puñaladas en ese estómago;  
que terror, horror de ser humano,  
si es que así puede uno llamarlo,  
animales es lo que son,  
no quiero mirarlo, no quiero sentirlo,  
no quiero escucharlo.

Sí, señoras y señores,  
yo soy el hijo de puta animal,  
quizás poeta, pero no tanto.





## MI PA'

Me levantó en sus brazos  
para contemplarme,  
me sentó en sus rodillas  
para que escuchara su carrilera,  
me atrapó en sus manos inmensas,  
me decía el niño grande  
y cuando todo pasó, sabiendo el porqué,  
entonces lo vi a los ojos  
y me dije que quería ser como usted;  
pero he sido otro al pasar el tiempo,  
justamente lo opuesto  
a su manifiesto estricto.

En su frustrado intento  
de no mal criarme me trató de reparar  
como si estuviera dañado,  
en el fondo su insistencia  
es la terquedad que heredo  
y me la quiere pegar, aun así  
por más resquebrajada su frente  
y rejunto su entre ceño,  
o su figura tradicional  
de roble imponente,  
le digo:

—Pa'... Présteme cinco mil

—¿Présteme? oigan a esté,  
regáleme diga más bien —responde él.

Y juntos a las carcajadas.

## TODOS LOS DÍAS SON DE GUERRA

La guerra no tiene cuarentena,  
no se aísla, está ahí latente,  
respirando en la nuca, contémplala;  
tiene un trapo rojo en la ventana,  
un machete para atrapar lo que sea,  
en la situación actual no se puede esperar  
que te traigan esperanzas a la puerta,  
la paz en un sonido que jamás  
sale de las trincheras.

Un niño llora buscando  
entre cadáveres putrefactos  
lo que queda de su abuela,  
la guerra tiene desaparecidos  
en las montañas, desplazados en las selvas,  
tiene inmunidad del Estado,  
hace lo que le venga en gana, donde quiera,  
rompe los protocolos de Ginebra,  
mata perros, viola niñas embera.

Camuflados tras sus metralletas  
intimidán al hombre y siembran minas  
a las mujeres entre sus piernas,  
masacran campesinos en veredas,  
monopolizan los pequeños pueblos,  
son la garantía para sostener un sistema  
con bajas, luchas, inocentes, condenas,  
por un cielo infinito, por un pedazo de tierra.

La guerra es la amenaza viral,  
es la eminent pandemia,  
esconde la cara tras el tapa bocas,  
excelente técnica como estrategia,  
puedes pelear, derrumbar los muros,  
aventarle con ira toda piedra,  
pero ya sabes...  
bala es lo que te espera.

La guerra no lucha por las comunidades  
de un cuerpo unido a sus manos y piernas,  
lucha porque se alimenta de penas.

La guerra es un barril sin fondo  
donde se depositan amenazas,  
bombas radioactivas y toda clase de ofensas.

Morir en un estado de alerta,  
no hay tregua, de esto se trata,  
reprimir a los débiles, atemorizar aldeas  
hasta que estos se cansan,  
se van en contra de sí mismos  
buscando justificar sus causas:  
el hambre, el abandono y la miseria.  
Y para sostener sus ansias,  
está el temor que infunde las iglesias.

La guerra tiene un arma para cada pena,  
tortura sin compasión,  
publicidad, política, corrupción  
y amenazas para el que no pelea.

La causa de la guerra es depurar  
mentes que buscan un edén,  
protección con un escudo

y la cobija rota de una bandera,  
que con par carro tanques,  
algunos helicópteros Black Hawk  
volverán mierda todo lo que se brega,  
para que entiendan,  
que guerra es guerra.

## LA RUTA QUE EMPUTA

El progreso, La Esperanza,  
La Concordia, La Unión,  
La María, El Mañana...

¿Qué nombre llevará aquella avenida?  
¿Qué nomenclatura tendrá esta dictadura?  
¿Qué dura es la sinrazón con su raza?

Sembrarán su miseria diaria  
sobre los sagrados templos  
y allí sucumbirá con sus diezmos,  
le echaron la bendición a su tratado,  
pero se pactó sin hablarlo,  
sin el consentimiento del viento,  
sin la aprobación del agua,  
sin el asentimiento de la flora,  
sin la anuencia de la fauna,  
sin la aquiescencia del fuego,  
sin el beneplácito de la madre Gaia...  
¿Qué final les espera a esos trazos?  
ahora será otra línea negra imaginaria.

Medios, los medios de comunicación  
que dejan muda una civilización,  
van a enclaustrar la resistencia,  
les van a envenenar la alberca,  
comerán del contenido de una lata  
y si es posible los enterrarán vivos  
en sus moradas apeñuscadas,

estilo confinamiento penitenciario  
con panóptico que visajeará tu parla.

Mientras tanto, en el salón de la justicia  
se planea el desmoronamiento de las etnias,  
los héroes fueron inventados  
para vender sus máscaras muy caras,  
sus poderes son sus leyes corruptas  
sus devastadoras máquinas  
que hicieron añicos las luchas incansables  
de los Wayú, Witoto, Yanomamis,  
Embera, Camsá, Nukak, Nahua...  
Desplazamiento con medida de “aseguramiento”,  
con hambre, bala y sin derecho a una última llamada.

La tierra con medidas desarregladas,  
se erupciona la Pachamama,  
se canalizan los ríos, se deja a los monos  
sin casa y a mamar los campesinos  
de la poca leche de sus flacas cabras;  
se violarían todos los derechos  
y las que solas en el río se bañan,  
se le echan plancha a las ceibas,  
se endurecerán los árboles de caucho,  
la jungla será de su sabiduría arrancada.  
pavimentación de las cuencas,  
explotación de oro y más plata  
y en medio de la nada se construirá  
un centro comercial de mera maldad  
y una iglesia cristiana.

Quizás mañana no se sabrá de las orquídeas,  
no se recolectará café, no se hablará  
más otra lengua quechua o Nahual  
más de las que ya fueron cortadas;

el osito de anteojos y el perezoso,  
es muy probable, estoy seguro,  
de que jamás los volveremos a ver;  
mucho menos de la mata oler,  
no se degustará de la fruta,  
no se sabrá más de la trascendental planta,  
no se verá la guacamaya alegre volar  
sobre la ruta que emputa  
y los que no defendimos el futuro,  
seguiremos dando por un culo  
un “me gusta” o un “me encanta”.

## POR SU ATENCIÓN MUCHAS GRACIAS

Mi poesía es para los que  
no están acostumbrados a leer poesía,  
pero a la vez ésta los llevará seguro  
a los párrafos ebrios de Bukowski  
o de algún nadaísta con síndrome de persuasión,  
a los últimos días de Andrés Caicedo tras su máquina de escribir,

Mis textos son para los que literalizan  
las zonas de prohibido fijar avisos,  
botar basuras o recoja el popo de su mascota,  
es para llenar espacios vacíos  
en una latitud desmesurada,  
para jóvenes que quieren salir del colegio  
y aprender a volar sin utilizar tanta ética  
y no depender de los valores  
que en últimas también sufren  
por desaparición forzada;  
para los que descendieron de la montaña  
a buscar su miseria más allá de los extramuros,  
es para los que el hambre deplorable  
alberga en ollas vacías en sus cocinas.

Mis poemas no son para los soberbios intelectuales  
que jamás pudieron escribir  
una línea perversa en su acomodada existencia,  
son para los que ven sin puntos y comas  
la fatal intención de mis blasfemias,  
es para los que perdieron la Esperanza

y Socorro en un campo minado,  
para los de las cervecerías, bares  
y una mujer que atiende en la barra.

Mi poesía es oscura, pero es una tonalidad  
que luce con cualquier aroma,  
puede ser un café negro con par galletas,  
no importa, si un gato carey ensopó  
sus bigotes al no ver el fondo blanco,  
es para los que se hallan en esquinas atravesando  
alguna necesidad, para los que pasan  
por ellas en medio de las sombras,  
para los despreciables y despreciados.

Mi poesía se tira por cualquier escala,  
salta tejados y nada qué ver  
con perros callejeros, ni sus mordidas,  
no tiene qué ver con sus jaulas  
pero si con sus almas aprisionadas.

Mi poesía es para ir a oler en un baño público  
con la intimidad de las palabras,  
es para una tipa que no congenia  
con su religión ni persigue amoríos  
distorsionados en lugares baldíos,  
es para los que viajan en bus  
y escuchan algo como:

—Señoras y señores, muy buenas tardes,  
permítanme que venga a incomodarles,  
para mi es difícil, pero no tengo otra alternativa  
de empleo así que regálame un minuto  
de su agradable tiempo, ya que,  
con el permiso del señor conductor puedo  
ofrecerles esta deliciosas y ricas poesías,

que vienen en un sabor agridulce  
y tiene un coste cada una de un aplauso,  
o para su mayor economía escuche dos,  
por tres o cuatro que aplaudan.

Yo no pido para malos vicios  
de antemano mis disculpas, por favor,  
no arrojar poemas por la ventana  
ni mucho menos dentro del vehículo.  
Por su atención muchas gracias—.

## MENSAJE NATIVO

Sin castigo me enseñaron  
a pensar con orgullo distinto,  
me dieron el don de la causa, una lanza;  
por curioso me dieron por nombre,  
Gato de los abismos, lejos del gatillo.

Los ancestros fumaron de la verdad  
y ella nos advirtió del brinco,  
ahora cautivo a la defensiva pillo,  
esperando con fiereza al invasivo,  
al otro que viene con sus sucios vicios,  
enfermedad de piojos, y les maniáticos  
atrofiados de la mente y de alma ebria,  
llenos de avaricia sus rotos bolsillos.

Nosotros los nativos,  
o como me llamas, indio,  
únicos testigos de todo principio;  
los que conocemos la montaña,  
allí tejemos sueños y costumbres,  
nuestro tótem demonio y sigilo.

En ánforas de oro, guardamos  
nuestros más apreciados mitos,  
danzamos al rededor del fuego,  
en un círculo nos encontramos  
con nosotros mismos,  
generando fortaleza en el vínculo,

en piedra toda experiencia escribimos,  
allí podrá saber el que entienda  
de quien es la tierra, los cielos y ríos,  
de quien los vientos, la lluvia los caminos,  
guiados por constelaciones  
vamos juntos con animales unidos,  
ya sabemos qué le hace la luna nueva  
a los que caminan dormidos,  
a los que talan nuestro bosque, secan los ríos,  
queman nuestra fauna, violan nuestros ritos.

Nativos, con la malicia para cada conflicto  
de la corteza más sabia, despertamos  
nuestro conocimiento, aleñando el instinto;  
las plantas me alivian hasta las penas,  
las aves observadoras ellas  
me las cantan cuando estoy en peligro.

¡Por todos los dioses!  
cómo puede ser que uno que clavó a su hijo,  
que no reconocemos por muy divino,  
que nos dolió cuando impuso su crucifijo  
nos haga de nuestra naturaleza enemigos,  
no teníamos pecado, carecíamos de miedo  
y nunca por enfermedades sufrimos.

Lo que no saben, por todos los cielos,  
algo que no se escribió en sus santos libros,  
es que la madre tierra nos necesita,  
sin nosotros ustedes serán abono, riego,  
siembra y cosecha de un fruto maldito.

Este es un mensaje de nativo a nativo

## SATÁNICUS

Genocidas de la raza sin razón,  
explotadores de recursos de mi nación,  
los que violan sus hijos en el Vaticano,  
que masacran en las guerras otros tantos,  
que cazan animales en los campos,  
con el sagrado fuego arrasan la selva,  
manipulan la tierra, experimentan con ella  
haciéndole vivir la inquisición  
a nuestros mayores hermanos.

Satánicus, los que agobian  
con miseria por un sustento diario,  
los que matan perros de hambre  
y abandonan en basureros sus gatos,  
los que en diciembre festejan  
con sexo y bacanal, les parece normal  
sacrificar en un ritual festín  
sus vacas, gallinas y marranos.  
Aquellos que apostrofan a sus mujeres  
por un amor que no es para siempre,  
imponen sus leyes en su ritual ególatra,  
abuso de su poder falso, cristiano, demoníaco.

Satánicus, los hijos que, del hombre,  
heredan la misóginia despectiva, hipócrita  
en sectas de avaricia, condenan al que piensa,  
lavan sus cerebros con arpía y destreza,  
acomodando su necesidad acorde

a su palabra que según ellos rezan  
a una cruz, un hombre y su calvario;  
adoran la sangre, el cuerpo de un  
Jesús masacrado, horror Santo.

Satánicus, tú que tienes la cara maquillada  
con tu invención de pecado,  
o yo por mi verdad, mi ropa libertaria,  
mis marcas ancestrales, mi cabello largo,  
tú que usas la máscara del Santo,  
o yo, que con mi conocimiento luciferino  
te desenmascaro, Satánicus.

## AL MAESTRO RODRIGO CARREÑO

El acto que en el oficio busqué esmero  
donde por derecho propio me confiere,  
soy el que por guion me han dispuesto  
a impulsarme frente el biombo sin el miedo.

Que sobre las tablas se construye las almas  
del que al evocar en drama sugiere,  
que si canta es la escena que encanta,  
que si llora su lamento es canción en off.

—Lo harás bien —dice el maestro  
del naturalismo y la improvisación,  
a Carreño el labriego del ensueño,  
dramaturgo del acto y su realización;

a la escena se le da forma,  
se abre entre focos el negro telón,  
se consolida la obra,  
se hecha a rodar la alfombra,  
felicitaciones al final de la función,  
los aplausos conmemoran,  
el elogio es al maestro,  
su trabajo que en el teatro afloran  
junto a nuestra entretenida construcción.

A Rodrigo Carreño que me enseñó  
que el acto es constantemente  
sobre el escenario, o donde quisiese

manifestarse libremente,  
ante lo anacrónico, o si este sugiere  
la máscara que la sociedad concrete  
que en la cotidianidad éste argumentando  
que la vida es la más fuerte inspiración.

Con gratitud lo inmortalizo en este texto,  
porque de mí hizo un amigo sincero,  
un caminante sin pena y con sueños,  
un poeta loco aventurero  
como un gato caído del techo,  
un hombre que va siendo  
ante cada contraste, lo que soy  
ante las adversidades y en la escena.

¡Mil gracias!  
al maestro Carreño,  
un buen actor.

R.I.P.

## LÚDICA DE MUERTE

¿El que predomina?

Quizás el que reparte la nómina,

No seguro es el que habla por el que mira,  
el que tiene voz y transparente su conciencia  
que vela por todos, esa es su esencia,  
cuida los bosques y la montaña,  
repara lo que la naturaleza daña;  
el que avisa a gritos que nada está bueno,  
pero se le hacen sordos los de su Gobierno.

Persona veedora sobre lo que no funciona,  
tiene a la comunidad en forma,  
a todos del cambio les informa,  
el que hace parte y cuida el patrimonio,  
el que pinta las calles y purifica los ríos,  
el que saluda y tiende su mano,  
el que me llama primo, loco, mi hermano.

Pero es que eso es acá nocivo,  
al que lidera le tienen su asesino,  
quizá porque es mucho más intrépido  
y para cambiar las leyes no necesitas éxito,  
se necesita ser el que no pudo aprender  
y tumbar al que está en la mejor posición.

Él, que se lleva la atención  
regalando tejas y comida,  
el que paga por ver, coger,

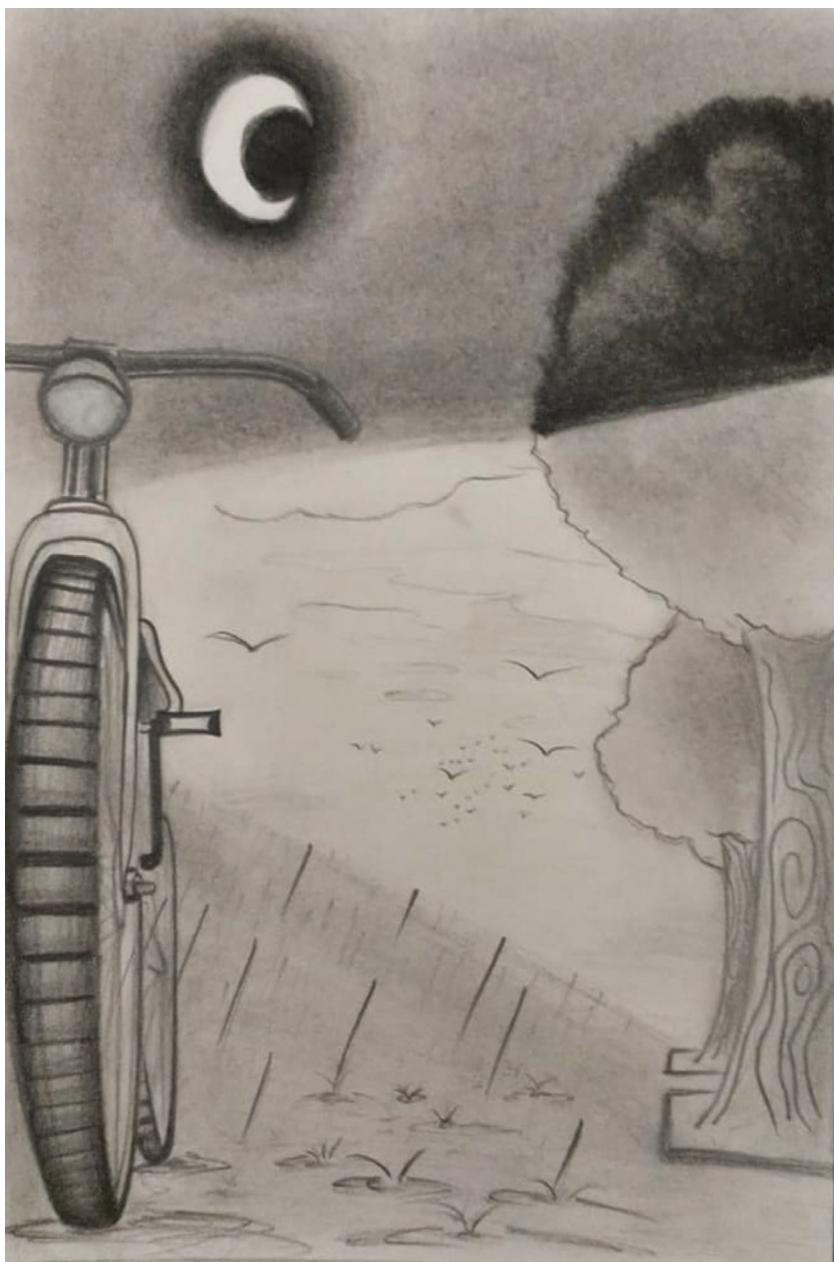
ver rodar cabezas,  
coger a pata y oler a rata,  
pero se necesita trabajo y garantías,  
que hable de cambios y de perdón,  
pone a llorar los niños y sus padres mata  
pero la necesidad es de salud y educación;  
para ser líder tiene que ganarse al patrón  
que también desde su edificio o finca lidera,  
seguro en alguna lista también lo esperan,  
algún día manchará de sangre su franela,  
seguro su ley es de candela;  
de razón se sienta con la cruz a su derecha,  
asegura su muerte, si esta atención te presta,  
camina a tu espalda si no gusta de tu habla.

Líder es aquel que señala con el dedo,  
seguro ser líder de mi pueblo,  
será el otro que desmembrarán,  
matarán ya que ese es su mérito  
como está en amarillo escrito.

Pero líderes son todos los que mandan  
en sus casas y en lo que traman,  
mandamos a los más pequeños al colegio,  
mandamos por ron, por vino y por antojos,  
mandamos a cambiar las horas, los forros,  
mandamos el tiempo, lo cósmico,  
mandamos a hacer de los caminos  
los destinos de nuestro sueño.

Caminamos al libre albedrío,  
soy consciente para cuidar lo mío  
que a la final es lo de todos,  
ya que lo dejará de ser cuando cierre mis ojos.

Ahora ¿Por qué me apuntas?  
¿Por qué soy líder y bueno?  
Seguro el líder que están buscando  
se está en un río ahogando  
y nadie le da la mano,  
porque si lideras sin permiso general,  
serás un líder, un muerto más.





## Y QUIÉN ES ÉL...

No sabes quién de mí,  
ni lo que aconteció en él,  
ni lo que producen los malos tragos  
cuando pasan por la garganta;  
tienden a mejorar,  
pero la arrogancia con perfil segregador  
y tintes cobrizos de miseria  
son los que produce la sociedad,  
de esos no soy ajeno al beber.

Perdonarlos porque no saben  
lo que señalan, juzgan osados, acometen...  
sabes que todo odio esta anotado  
en mi dermis con la misma intención  
que uno de mis poemas tristes o de odio.

La tinta ya rebosa el vaso una vez más,  
sobre la piel del indio, monté espeso,  
animal por naturaleza en una sola pieza,  
humano por mentalidad que medio-cree,  
pero de mucho no sabe nada,  
luz porque más claro  
que el río Consota no ñarrea un gato...

## CRIADO A PUNTA DE VIOLENCIA

En una guerra de almohadas,  
de sueños inconclusos,  
de pan de tajadas en comedor,  
de palomitas de maíz,  
de cuadernos y bolas de papel  
de besos forzados en pareja  
del centavo de miserias,  
guerra de tomates pichos,  
de esas semillas verdes espinadas,  
de bandas tributo a los olvidados,  
guerra psicológica de miedo,  
guerra cruda y sin sentido;  
de mojojoys, de chapuzones,  
de calvetazos a diestra y siniestra,  
guerra de sexos y en sentido contrario,  
guerra de mil días, de siempre...  
¿Cuándo acabará la Guerra?  
Cuando no se crezca dentro de ella.

## LOS HOMBRES QUE AMO

Tienen del mundo los temores de la vida,  
de los amores lo que ellos han querido,  
del tiempo lo que es designio y asombro,  
de los elementos alimento para sus sentidos,  
de sus madres el padre,  
un comedor y la alegría.

Del tiempo la grandeza y osadía,  
tienen de mí un poco de picardía  
como las niñas de mis ojos;  
tienen fortaleza en sus hombros,  
la delicadeza en su conocimiento,  
son esencias de lo que queda,  
de un hombre que va caminando lejos,  
pero están muy cerca de sus grandes emociones.

Son ellos los hombres  
que junto a sus hermosas hermanas  
amo en mi “desequilibrada” lejanía.

## CULTO A LA MUERTE

### I

En este mundo donde el odio te hace indiferente,  
ser de otra raza o si a nadie te pareces,  
te van puliendo a medida que te entre.

El sol que te levanta, no es el mismo para el indigente,  
los que estudian con hambre  
son el desayuno para la clase dirigente,  
para vos que no tenés ni agua para tu retrete,  
el mar es tu canal institucional  
donde sale todo lo sucio de tu ojete.

Las calles pululan sangre, basura, robo a machete,  
las flores son tremenda calentura después de las siete,  
la risa es una mueca despectiva, comúnmente,  
si te burlas del idiota, este con poder te desaparece,  
si protestas por tu infortunio,  
te cortan los servicios y tu deuda queda pendiente,  
Si te amarras a un árbol o denuncias a los que intervienen,  
ya estás en una lista negra tu nombre evidente,  
si te pasas de listo sin previo aviso,  
contra la corriente, te ahogan a pedazos,  
serás un falso positivamente.

Y si pintan paredes con arte pues se hartarán de ustedes  
y los desaparecerán por arte de magia, como les parece,

y si cantan canciones con contenido imprudente  
les sacarán la lengua hasta que olviden la letra,  
hasta que olviden de dónde vienen.

II

Si peleas por los animales, tendrás que ser un hacendado,  
para sostener todo el reino naturalmente,  
y si no eres un hacendado, te tratarán de terrateniente,  
si no tienes tanto billete, te despelucarán a tu mujer,  
tus hijos, el perro y el tapete,  
si no eres rojo, seguro azul eres,  
verde posiblemente, pero jamás transparente  
o te hacen fantasma, si lo prefieren realmente,  
si pasas de reojo te amenazarán por indiferente,  
porque en este mundo la cultura es de la muerte,  
si este poema llega a ojos de mucha gente,  
puedo decirles que hasta aquí  
he vivido plenamente.

Pero si vences con principios  
tus constantes temores,  
serás el oponente, de tanto  
malandro mal viviente.

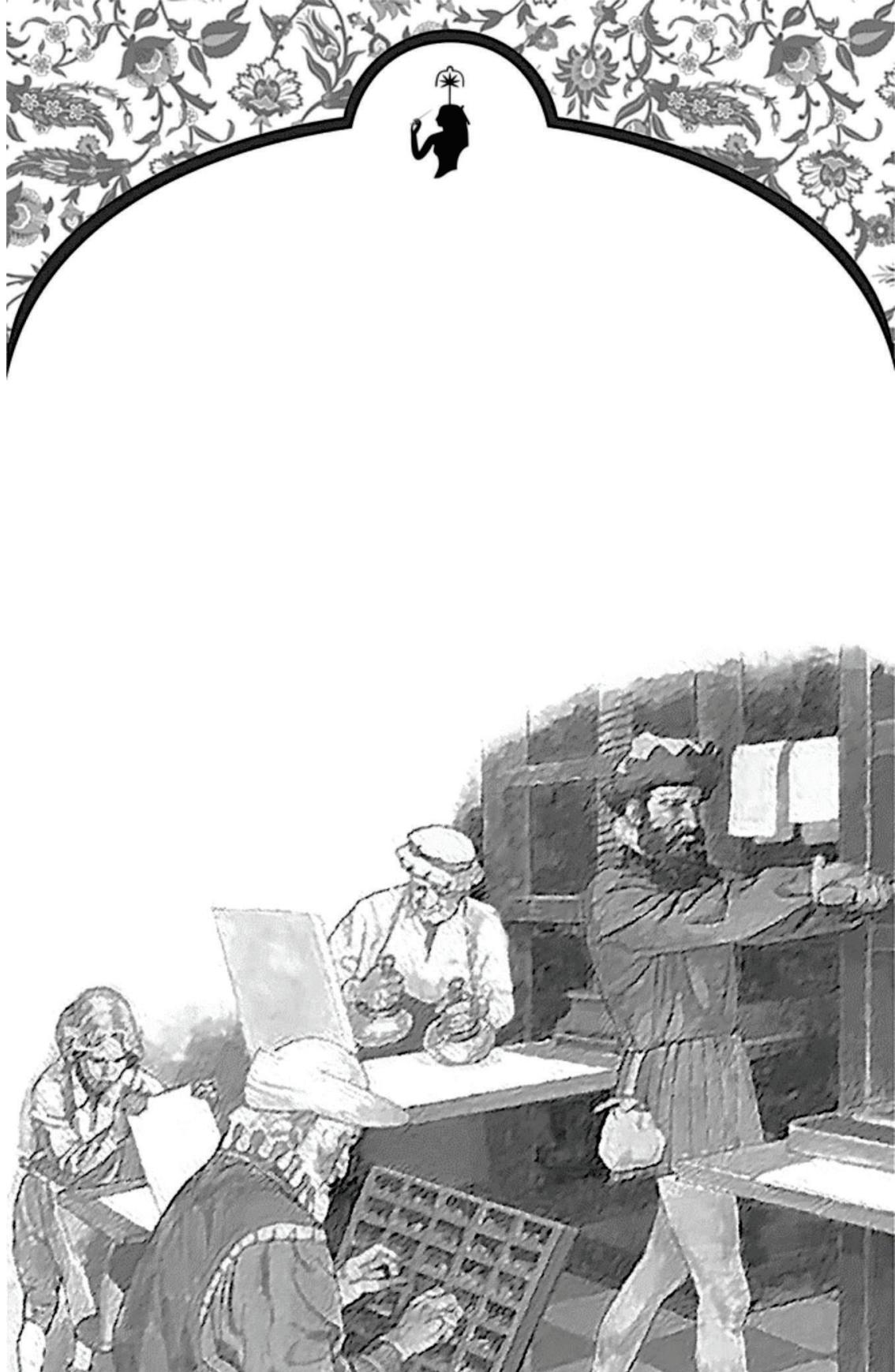
## **NOTAS**

## **NOTAS**



Esta obra se terminó de imprimir  
en el mes de marzo de 2021  
en los talleres gráficos de  
La imprenta S.A.S.  
con un tiraje de 1 a 200 ejemplares  
Primera edición de Colección  
Tipografía: Garamond 12 puntos  
SESHAT EDITORIAL  
Cra. 95 # 71a -34  
Tels: 3104821715  
Bogotá D. C. - Colombia











# **DIZQUE POETA EL I' DE PUTA**

**Ibán de Jesús Alarcón Marín  
Gato 777**

Sin mostrar el culo de mis poemas,  
las teticas de mis párrafos,  
la cabellera ondulada que cubre mis líneas,  
la sensualidad de mis intenciones,  
la humedad de mis tristezas,  
el erotismo en mi crudeza,  
la riqueza en mi simbología,  
las pretensiones en mi impuntualidad,  
la perversidad de mis influencias,  
las tangas que dejan ver  
toda mi cagada en un título.  
La protuberancia de mi verso,  
la larga y abultada profundidad;  
Sin ser pecaminoso, obsceno y delirante,  
pero sin dejar a la imaginación nada,  
los invito que me lean en mis textos.

COLECCIÓN



TEXTOS LIBERADOS

📞 +57 3104821715

🌐 <https://www.facebook.com/seshatediciones/>